

# **Test del ÁRBOL**

## **ÍNDICE**

Introducción	Pag. 2
Generalidades	Pag. 5
Índice de Wittgenstein	Pag. 7
El Tronco	Pag. 9
La Copa	Pag. 15
Las Ramas	Pag. 21
Las Raíces	Pag. 25
Tipos de Suelo	Pag. 27
Tipos de Pasto	Pag. 30
Formas Especiales	Pag. 32
Desbordes	Pag. 34
Emplazamientos	Pag. 37
Ejemplo Grilla	Pag. 39

**Adriana S. Masuello**

**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

## EL TEST DEL ÁRBOL

### Introducción

El test del árbol entra dentro de los llamados “Test Proyectivos” o “Test Gráficos”.

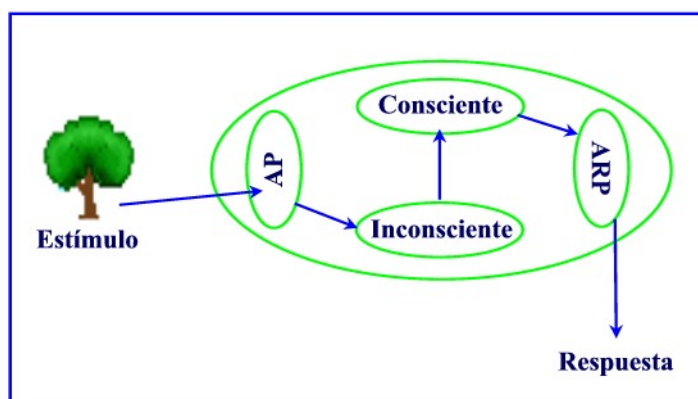
Todo dibujo constituye un lenguaje de imágenes cuya finalidad última es comunicar.

En éste, todo niño y/o adulto informa acerca de sí mismo, de su evolución psicosexual, de su relación con el mundo en el que se desarrolla, etc...

Toda producción gráfica lleva la marca de la vida psíquica del individuo, pero ¿cómo explicar esto?, ¿cómo explicar que la persona puede plasmar su carácter en un escrito o diseño gráfico?, ¿cuál es el mecanismo?, ¿cuáles son las causas?....

Déjame compartirte una corta pero interesante explicación que llegó a mis manos y que resultará útil aquí para ampliar las preguntas antes mencionadas.

Veamos el siguiente gráfico:



Aquí nos encontramos con cuatro elementos de la mente humana:

- 1- Área Perceptiva (AP) - Encargada de percibir o captar los estímulos procedentes del exterior.
- 2- Área Premotora (APR) – Encargada de enviar el mensaje para la acción somática.
- 3- Consciente
- 4- Inconsciente

Veamos, nos encontramos con un árbol, el cual sería el estímulo. Este es captado por el AP (área perceptiva) que en este caso sería el sentido de la vista.

De inmediato pasará al inconsciente para ser reconocida y clasificada, ya que en esa zona se encuentra la memoria. A partir de allí el inconsciente se lo hará saber al consciente para que el estímulo sea analizado de una forma racional y pueda extraer una respuesta hacia el APR (área pre-motora), en este caso podría ser: ir a podar las ramas del árbol, recoger sus frutos, u otros.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

Pero si observamos detenidamente el diagrama anterior, veremos que existe una línea directa de comunicación que va desde el inconsciente al área premotora; esta línea se refiere a los actos puramente inconscientes (impresiones o sentimientos que nos haya dado la imagen del árbol a lo largo de nuestra vida, también traumas, sexo, etc). Esto se da igualmente en cualquiera de los actos humanos (hablar, escribir, pintar, dibujar, gesticular, etc...)

Todo este proceso mencionado hasta aquí se denomina "Proceso Mental", así es que encontramos que todo acto que haga el sujeto será una manifestación inconsciente de su personalidad y de su carácter. Esta muy resumida introducción nos permite entender que todos nuestros grafismos (escritura, dibujos, y sus variantes) llevan en sí mismos una gama de información personal del sujeto que la realiza. Por esto es que todo test proyectivo tiene vital importancia a la hora de conocer al sujeto, ya que sus diseños proyectan su interior, cargado de toda la información inconsciente (a veces semiinconsciente) que surge del mismo sujeto.

Como mencionamos en nuestro inicio, el Test del Árbol es uno de esos test proyectivos que nos ayudarán a sumar información del individuo. Pasemos entonces a descubrir de qué se trata.

El árbol expresa las relaciones que existen entre el Ello, el Yo y el Súper-Yo.  
¿Pero qué es cada uno de estos y qué función cumplen?

Hagamos una rápida síntesis qué función cumple cada uno de ellos.

### **El Ello:**

*"Llamamos ello a la más antigua de las instancias psíquicas".*

*"El núcleo de nuestro ser está constituido por el ello".*

El ello está constituido o integrado por la totalidad de los impulsos instintivos. Gran parte del Ello está formado por elementos arcaicos, es decir aquello heredado, lo que el sujeto trae desde su nacimiento. Es importante mencionar que los sectores del Ello son inconscientes.

En un aspecto dinámico, el Ello está compuesto por: Impulsos innatos, agresivos y sexuales, y por deseos reprimidos.

Veámoslo así:

Es como comprar al Ello con el centro de la tierra. En el centro de la tierra encontramos el magma (material incandescente siempre a punto de estallar). A veces la presión es insostenible y necesita alguna vía de escape, y es entonces cuando se ponen en acción los movimientos de la corteza terrestre (terremotos, volcanes).

El Ello pudiera asemejarse a ese centro incandescente que amenaza constantemente con estallar, con superarnos; pero al mismo tiempo lo necesitamos ya que la libido se recarga en él, es el gran depósito de la libido.

El Ello desconoce el tiempo, ignora su paso, las relaciones casuales y lógicas, etc. Está sometido al principio del placer.

### **El Yo:**

En el transcurso del crecimiento, el bebe va adquiriendo una experiencia de la realidad que origina que una parte del Ello se adapte a ella, este trabajo está en manos del Yo.

**Adriana S. Masuello**

**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

Es decir, el estado de dominio absoluto de los instintos no dura mucho tiempo, pronto el niño comprende que frente a los impulsos instintivos hay otro mundo, la realidad a la cual debe adaptarse, y una parte del Ello se va moldeando y modificando debido al contacto y relación con el mundo exterior.

Esta parte del Ello es el Yo (o también llamado ego). En otras palabras, el Yo es la región del Ello modificada por la influencia del mundo exterior que se ejerce mediante la percepción, la cual es para el Yo lo que los instintos son para el Ello.

Entendemos entonces que el contenido de ese Yo es el resultado de identificaciones con rasgos de otras personas que van teniendo influencia en la vida del niño (especialmente las identificaciones con los padres).

En primera instancia el Yo es preconsciente y luego consciente. Su tarea fundamental es percibir y al mismo tiempo establecer si aquello percibido se encuentra en el mundo externo o interno.

El Yo se encuentra en una posición de compromiso entre las exigencias pulsionales del Ello, los imperativos del Súper-Yo y las exigencias de la realidad.

La actividad de este Yo consciente es la percepción exterior, la percepción interna y los procesos intelectuales; el papel principal del Yo es el de coordinar funciones e impulsos internos y tratar de que los mismos puedan expresarse en el mundo exterior sin conflictos. Para esto, el Yo tiene una gran tarea organizativa. Deberá integrar la conciencia, fiscalizar los procesos que ocurren en el ser, ejercer censura. De este Yo van a partir las represiones de determinadas tendencias anímicas del sujeto, también provendrán las resistencias.

En síntesis, la posición del Yo no es nada fácil, es por ello que muchas veces el Yo es presa de la angustia y buscar el equilibrio no es fácil; tiene entonces que poner en marcha mecanismos de defensa para evitar excesivos impulsos pulsionales. Es aquí donde encontramos la causa de muchos conflictos psicopatológicos.

## El Súper-Yo:

Finalmente, en el desarrollo de la personalidad se constituye una tercera instancia al separarse una parte del Yo y observarse a sí misma juzgando y criticando.

Su papel sería la de un juez o censor del Yo. Su acción se manifiesta en la conciencia moral, en la autocrítica, en la prohibición, y funciona en oposición a la gratificación de los impulsos o enfrentándose a las defensas que el Yo opone a dichos impulsos.

Es una especie de censura que inspira el sentimiento neurótico de culpabilidad y de autocastigo; es la instancia represora por excelencia, es el soporte de todas las prohibiciones y de todas las obligaciones sociales y culturales.

El Súper-Yo es la instancia psíquica desglosada del Yo que autoobserva y critica las acciones del ser humano y le presenta la imagen ideal a la que debe parecerse.

Además de la censura, el Súper-Yo preside también la formación de los ideales, las funciones imaginarias del Yo, juzga y critica, representa las exigencias de la moralidad y de la sociedad.

Es por ello, entonces que el correcto equilibrio de estas tres instancias de la personalidad asegura la estabilidad psíquica, mientras que la desproporción supondría la aparición de la patología.

Los síntomas neuróticos surgen, pues, ante el fracaso del Yo de mediar entre los impulsos instintivos del Ello (eróticos y destructivos), la realidad externa y las demandas del Súper-Yo.

**Adriana S. Masuello**

**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

Constituyen un compromiso entre el deseo (pulsión) y la defensa. Los síntomas representan un intento de conciliación entre las satisfacciones de las pulsiones del Ello y la seguridad del Yo marcada por las exigencias del Súper-Yo.

## Generalidades

Consideremos hoy la interpretación antropomórfica del Árbol.

¿Qué nos dice el diccionario etimológico sobre la palabra ARBOL?

Este lo explica así:

*“Palabra derivada del latín **arbor**, de género femenino que pasó a ser de género masculino en la época prerromántica; en sentido metafórico, “Mástil”, “eje” de impresora, Etc.”*

La palabra **Arbor**, a su vez, deriva de la palabra “**Arbos**” que aunque su etimología es desconocida, igualmente sabemos que es una palabra del latín.

Esta idea de verticalidad (Mástil, eje, etc) parece derivarse inmediatamente de la significación primaria de la cual viene la acepción primitiva de “ENARBOLAR”, palabra de origen italiano (arborare) que significa: Erigir como un árbol.

Dice Georges Fromont: *Esta verticalidad, común al hombre y al árbol, es uno de los elementos que permiten explicar la multiplicidad de proyecciones antropomórficas que se han registrado con motivo del tema del árbol.*

Jung, por su parte, nos dice algo acerca de la simbología del árbol. Nos hace reflexionar sobre este como símbolo de vida, de crecimiento, de desarrollo. Luego sigue diciendo: ... *“el crecimiento de abajo hacia arriba y viceversa, el aspecto maternal: protección, sombra, techo, frutos comestibles, fuente de vida”*

Carl G. Jung también postuló que, *“En el contenido vivo del inconsciente, los árboles se parecen a los peces en el agua”*.

Simbólicamente por lo tanto, los árboles están asociados con la persona interior del hombre y pueden describir exactamente su desarrollo y estado emocional.

### De los Orígenes de este test:

El desarrollo del test de árbol como un test proyectivo y psicodiagnóstico fue legado primeramente por Emil Jucker, un consejero vocacional suizo. Fue posteriormente seguido por Thurner, un psicólogo suizo; luego, Vetter, un grafoanalista alemán y psicólogo fue el primero que combinó las dos ciencias.

Más tarde, el psiquiatra suizo Karl Koch aporta sus formulaciones al Test de Árbol.

Muchas de las interpretaciones que K. Koch hizo del Test del Árbol están muy relacionadas con aquellas de las grafología.

Por Ejemplo  
**Las zonas.**  
**La calidad de los trazos del dibujo.**  
**La ubicación en la hoja.**

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

Así es entonces que en el análisis final la forma, el movimiento, el espacio, el color, etc, juegan un papel importante tanto en el análisis del Test del Árbol como en la escritura.

Podemos mencionar también al psiquiatra alemán Graf Wittgentein que aportó un descubrimiento valioso para el Test del Árbol. Pero este tema lo trataremos en la próxima entrega.

Estas y otras aportaciones sobre el uso y la etimología de la palabra árbol, podemos encontrarla en algunos libros como:

**El Test del Árbol**, *Renee Stora*, Ed. Paidós

**Test del Árbol**, *Karl Koch*, Ed. Kalepusz

**La Selección de Personal**, *Mauricio Xandró*, Ed. Xandró

Ahora, algunas generalidades de este test que nos ayudarán a entender su uso, aplicación y conclusiones.

### **De su aplicación:**

Este test puede ser aplicado tanto a niños como a adultos. Es sumamente útil ya sea por su rápida aplicación y valoración como también por la rica información que nos arroja del sujeto autor del dibujo.

Dividiremos este test en dos pasos:

#### **PRIMER PASO:**

Se le entregará al sujeto una hoja en blanco (Preferentemente tamaño carta, 8,5 x 11 pulgadas), un lápiz y una goma de borrar, y se le pedirá que dibuje un árbol (del tipo que él desee, siempre y cuando se trate de un tipo de árbol real).

El sujeto se debe estar en una posición cómoda y asegurarnos de que no tenga ningún árbol cerca de él que lo invite a copiarlo en su diseño (Cosa que resultará en la falta de espontaneidad).

#### **SEGUNDO PASO:**

Se le entregará al sujeto otra hoja en blanco (Preferentemente tamaño carta, 8,5 x 11 pulgadas), un lápiz y una goma de borrar, pero en este caso le pediremos que dibuje tres árboles (del tipo que él desee, siempre y cuando se trate de un tipo de árbol real).

El sujeto se debe estar en una posición cómoda y asegurarnos de que no tenga ningún árbol cerca de él que lo invite a copiarlo en su diseño (Cosa que resultará en la falta de espontaneidad).

La hoja se la entregaremos en posición apaisada (horizontal), a lo cual deberemos prestar suma atención ya que si el sujeto cambia la posición de la hoja nos hablará de un sujeto con NO ADAPTABILIDAD a los formalismos, criterio independiente, no convencional pero inteligente.

Este sujeto usará un tiempo libre para diseñar su árbol, aunque este tiempo no deberá superar los 30 minutos como máximo.

Es importantísimo explicarle al sujeto que el dibujo que vaya a realizar del árbol, debe ser totalmente espontáneo, natural, no ser un excelente dibujante ya que no se valorará la destreza o habilidad artística.

Una vez finalizado el diseño, el profesional podrá entonces valorar el trazo del dibujo (fuerte, débil, rápido, lento, curvo, recto...), su tamaño, el tipo de suelo, la estructura del árbol (con o sin alguna de sus partes fundamentales: copa, tronco, raíz), etc.

**Adriana S. Masuello**

**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

Como última consideración, ¿por qué dividimos este test en dos pasos?

En el Primer Paso el dibujo de un solo árbol representará al sujeto, su vida interior, sus traumas, sus recuerdos, su forma de relacionarse.

En el Segundo Paso el primer árbol representará al sujeto, el segundo árbol representará la familia y el tercer árbol representará el mundo exterior.

## **Graf Wittgenstein**

Mencionábamos en nuestra entrega anterior que Graf Wittgenstein hizo un aporte valiosísimo al test del árbol; veamos de qué se trata.

Graf Wittgenstein era psiquiatra y alemán. Él aportó uno de los descubrimientos más valiosos para la valoración del Test del Árbol.

Nos dejó de legado un método de medición basado en su teoría de que el dibujo de un árbol podía no solamente reflejar la situación momentánea del sujeto sino que también podía retratar también el tiempo y ocurrencia de un trauma en su desarrollo.

¿Cómo lograr esto, entonces?

Midiendo el árbol desde la raíz o suelo hasta el punto más alto de la copa o corona se puede establecer lo siguiente:

### **INDICE DE EDAD PARA EL TEST DEL ARBOL**

Se plantean dos suposiciones:

- 1- Que la altura del árbol representa la edad presente del sujeto.
- 2- Que todas las medidas verticales son proporcionales al tiempo.

Dadas estas dos suposiciones es posible determinar entonces cuando ocurrió un evento, como por ejemplo en el caso de una rama cortada o un nudo en el tronco del árbol, etc.

Para esta interpretación se utiliza el índice de edad provisto por Graf Wittgenstein. Este índice está calculado en base a la edad del sujeto, en años. Luego, para determinar la edad al momento en que sucedió el evento, dividimos la distancia vertical desde la base del evento por el índice.

Digámoslo así: Según Graf Wittgenstein, la altura total del árbol desde la raíz o suelo hasta la punta más alta de la copa representa la edad del sujeto en el momento en que se realiza el test. Si medimos ese segmento (AB) y lo expresamos en términos de milímetros diremos entonces que el mismo es la representación de la edad de ese sujeto.

Si realizamos el cociente entre la medida de dicho segmento (AB) expresado en milímetros y la edad del sujeto, estaremos en condiciones de determinar un número al que le llamaremos Índice de Wittgenstein (IW).

Paso seguido medimos la distancia que existe desde la raíz o suelo del árbol hasta la zona del tronco en la que aparece el nudo, fisura, rama cortada, o cualquier otro tipo de accidente. Este será por ejemplo el segmento CD y lo expresaremos en milímetros también.

**Adriana S. Masuello**

**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

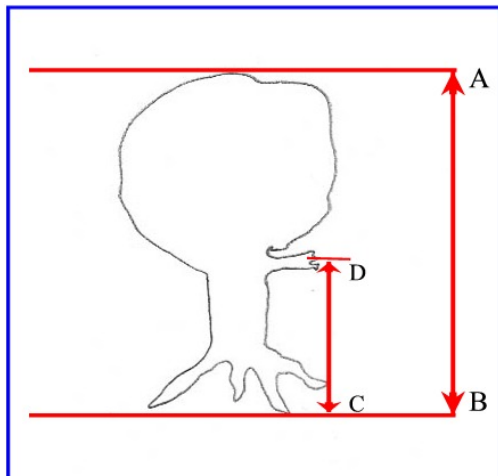
P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

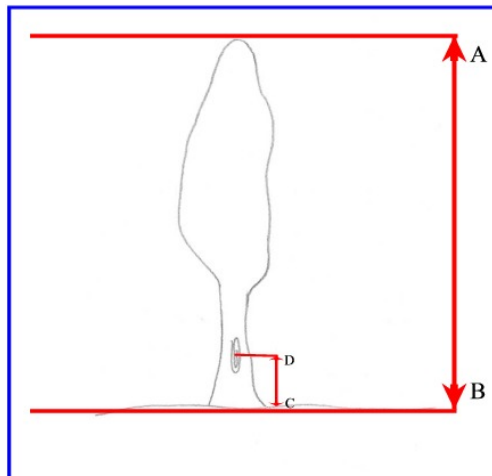
USA

Paso final, sacamos el cociente entre la medida del segmento CD (ya expresada en milímetros) y el Índice de Wittgenstein; el número obtenido de esta operación nos dará la edad en la que el sujeto vivió un hecho traumático de trascendencia en su vida, el cual le ha dejado huellas.

Veamos este proceso en un gráfico.



Ejemplo 1



Ejemplo 2

<u>Veamos cómo medir en el Ejemplo 1</u>	<u>Veamos cómo medir en el Ejemplo 2</u>
<p>EDAD DEL SUJETO = 30 Años                      SEGMENTO AB = 195 mm                      SEGMENTO CD = 76 mm</p> <p><b>A. Cálculo del IW:</b>  <math display="block">IW: \frac{AB}{\text{Edad}} = \frac{195 \text{ mm}}{30 \text{ Años}}</math> <math display="block">IW = 6.5 \text{ (} 195 \text{ dividido } 30 = 6.5 \text{)}</math></p> <p><b>B. Cálculo de la Edad del Conflicto (EC)</b>  <math display="block">EC: \frac{CD}{IW} = \frac{76 \text{ mm}}{6.5}</math> <math display="block">EC = \text{Entre los } 11\frac{1}{2} \text{ y } 12 \text{ años}</math></p>	<p>EDAD DEL SUJETO = 42 Años                      SEGMENTO AB = 223 mm                      SEGMENTO CD = 35 mm</p> <p><b>A. Cálculo del IW:</b>  <math display="block">IW: \frac{AB}{\text{Edad}} = \frac{223 \text{ mm}}{42 \text{ Años}}</math> <math display="block">IW = 5.3 \text{ (} 223 \text{ dividido } 42 = 5.3 \text{)}</math></p> <p><b>B. Cálculo de la Edad del Conflicto (EC)</b>  <math display="block">EC: \frac{CD}{IW} = \frac{35 \text{ mm}}{5.3}</math> <math display="block">EC = \text{Entre los } 6\frac{1}{2} \text{ y } 7 \text{ años}</math></p>
<p>Sin duda alguna, este índice de medición ha resultado de una utilidad invaluable desde entonces.</p>	

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**  
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)  
 E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)  
 P.O. BOX 55675  
 Phoenix, AZ 85078 - 5675  
 USA



## El Trono

Comencemos con un poco de humor.



No, la plantita no prosperó,  
Pero ¿se acuerda del palo de escoba  
que le pusimos de tutor?...

*Chiste de Caloi*

¿Qué importancia tiene **EL TRONCO**?

Pues veamos, el tronco tiene una importancia muy significativa ya que mediante su observación podremos evaluar principalmente:

**El Nivel de Fortaleza Yoica.**  
**El Nivel de Estabilidad Emocional.**  
**El Grado de Auto-evaluación.**

Nos referimos al **Nivel de Fortaleza Yoica**, que es aquella que le permitirá al sujeto afirmarse en la realidad, preservar en los objetivos y metas de su Yo, poder sobreponerse o resistir a las frustraciones y presiones que resultan de su interacción con el medio que lo circunda y en el que de por sí se realiza.

Nos referimos al **Nivel de Estabilidad Emocional**, que es en definitiva la presencia y el nivel de conflictos asociados a la susceptibilidad, la vulnerabilidad, la sensibilidad, la rigidez emocional, la adaptabilidad, etc.

Nos referimos al **Grado de Auto-evaluación**, que es el cómo se encuentra el sujeto en ese momento, su criterio de realidad, su fortaleza, su capacidad para controlar impulsos y emociones.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

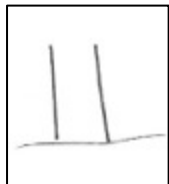
USA

Por consiguiente, El Tronco nos dará cuenta de los aspectos más conscientes del psiquismo del sujeto. Veámoslo en forma concreta:

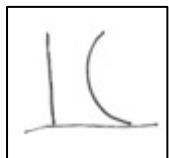


En la observación del tronco contemplaremos las siguientes variantes y su interpretación:

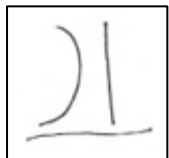
### PERFILES



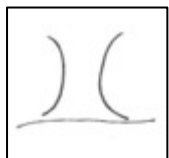
**1- Tronco Recto Hasta la Base:** Sujeto con horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falta de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.



**2- Tronco Recto a la Izquierda y Curvo a la Derecha:** Sujeto con personalidad rígida para consigo mismo, pero con los demás es amable, comunicativo, más abierto y menos exigente.



**3- Tronco Recto a la Derecha y Curvo a la Izquierda:** Sujeto que aparenta rigidez y frialdad, cierto grado de dificultad en comunicarse.



**4- Tronco con Ambos lados Cóncavos:** Sujeto emotivo, sensible, deseoso de comunicarse con los demás, extrovertido.

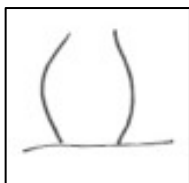
**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

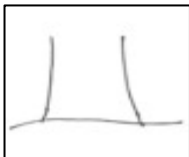
E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

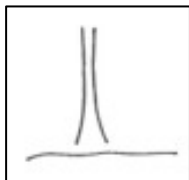
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA



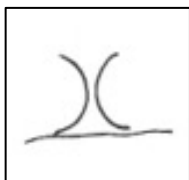
**5- Tronco con Ambos Lados Convexos:** Signo de vanidad, egolatría narcisismo.



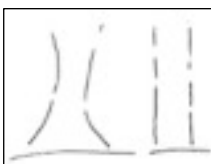
**6- Tronco Muy Ancho:** Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.



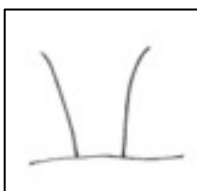
**7- Tronco Muy Angosto o Delgado:** Sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presentado en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis. Para este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos.



**8- Tronco que se Estrecha:** Sujeto que se siente oprimido, angustiado. Indicador general de presión angustiosa del Yo. Es bueno recordar en este punto que en grafología, toda estrechez es indicadora de opresión, ya sea del mismo yo o del ambiente (según sea el caso)



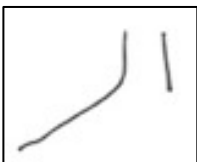
**9- Tronco en Trazos Brisados:** Podríamos estar frente a un caso de problemas propios de la edad del sujeto, o bien de salud como pudiera ser alto colesterol (se estrechan las arterias, etc). En algunos casos post operatorios es común observar brisados en los trazos del sujeto. En general, el brisado será un indicador de angustia.



**10- Tronco Ancho hacia Arriba:** Indicador de masoquismo.



**11- Tronco Ensanchándose en la Base Derecha:** El sujeto mantiene una actitud opositora, casi constantemente, sistemáticamente. Cauteloso, obstinado.



**12- Tronco Ensanchándose en la Base Izquierda:** El sujeto carga la influencia de la figura materna y de su pasado personal, individual.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

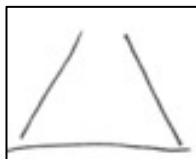
E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

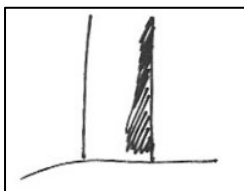


**13- Tronco Ensanchándose en la Base en Ambos Laterales:** Debido a ciertos traumas, el sujeto vive sentimientos de contradicción interior. Hay en él una notable diferencia entre su pensar y su actuar. Problemas para el aprendizaje, torpeza en la forma de pensar, trastornos en el desarrollo.

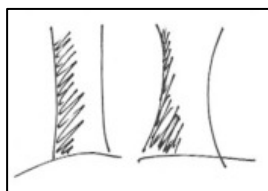


**14- Tronco de Base Ancha:** Sujeto con necesidad de apoyo, falta de seguridad, temor a la muerte. Más práctico que teórico.

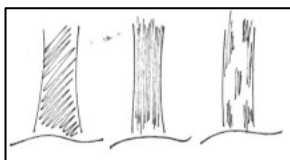
### SOMBREADOS (Dentro del tronco)



**1- Tronco Sombreado a la Derecha:** El sujeto es delicado en su trato social, pero es importante destacar que si el sombreado es producto de una actitud violenta, entonces nos indicará agresividad hacia los demás.

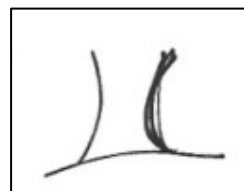


**2- Tronco Sombreado a la Izquierda:** El sujeto tiene una importante cuota de fantasía, de ensueño, de delicadeza, pero al igual que en el caso anterior, si el sombreado es producto de una actitud violenta, entonces nos indicará agresividad pero hacia sí mismo (auto agresión).



**3- Tronco con Sombreado Parcial o Total:** Estado de depresión, de soledad, de angustia. Cuanto más fuerte y marcado sea el sombreado, más nos indicará la tendencia al suicidio.

### ACENTUACIONES O REMARQUES (a los lados del tronco)



**1- Tronco con Acentuación Derecha:** El sujeto vive en conflicto con el medio que lo rodea, que lo circunda. Si hay exceso de remarcado o repasado nos indicará tendencias obsesivas y agresivas.

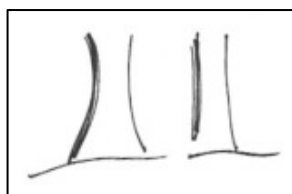
**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA



**2- Tronco con Acentuación Izquierda:** El sujeto da mayor importancia a su mundo interior. Por tal motivo su acercamiento a los demás y la forma de encarar las situaciones será muy subjetivo.

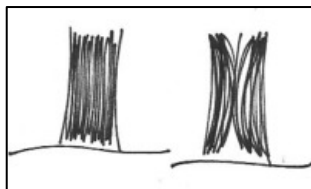
Un elemento interesante en el estudio del TRONCO, lo vemos en las observaciones que podemos hacer sobre el tipo de superficie del tronco, lo que comúnmente denominamos "**corteza**".

La corteza constituye un elemento de protección, es la cáscara, la envoltura del mismo tronco. Esta superficie pasa a ser la zona de contacto entre el interior y el exterior, entre el YO y el mundo que los rodea.

Podríamos mencionar diferentes tipos de cortezas, por ejemplo: Rugosas, Lisas, Rayadas, Ásperas, Agrietadas, Quebradas, Sombreadas, Manchadas, etc...

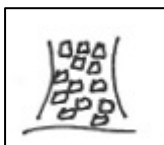
Podemos pensar que la calidad o tipo de corteza o envoltura nos dará información de las diferencias que puedes existir en la actitud interior y la conducta exterior. Esa envoltura sería como una cortina, un velo que cubre, protege y hasta incluso pudiera disfrazar el verdadero ser.

Veamos algunos casos de superficies o cortezas:



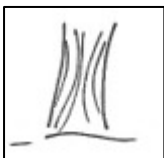
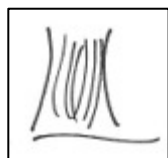
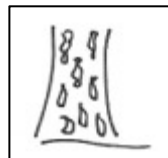
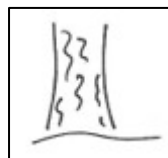
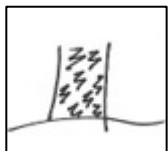
**De Corteza Manchada.**

Sujeto que ha experimentado mucho sufrimiento en su vida. Indicador de traumas, angustia, falta de claridad y de visión hacia adelante. Visión negativa del porvenir, generalmente basado en un pasado doloroso y traumático que no le permite solidificar razones de esperanza.



**De Corteza en Trazos Angulosos, Dentados, Rectos, Puntiguados.**

Sujeto con una gran susceptibilidad. Mordacidad, vulnerabilidad, obstinación, agresividad, reacción, sensibilidad ante la menor crítica, punzante, grosero.



**De Corteza en Trazos Curvos, Arqueados, Redondeados.**

Sujeto con facilidad para los contactos interpersonales, simpatía, carácter abierto, buena disposición para adaptarse.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

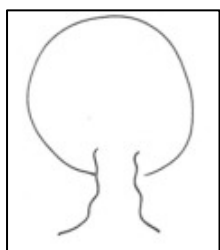
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

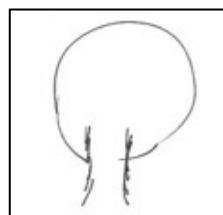
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

Por último, consideremos el contorno del tronco. Veamos algunas posibilidades:



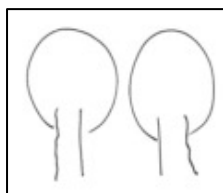
**Ambos Contornos Ondulados.**

Sujeto con una sana vivacidad, de fácil adaptación al entorno, las circunstancias. Si las ondulaciones son complicadas, con nudos y cortes (u otros accidentes) nos indicará un sujeto que se evade, esquivo aquellos que se le está aproximando o tiene frente a sí.



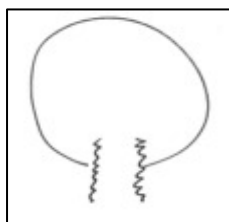
**Ambos Contornos Difusos, Retocados, Suelos, Sin Unidad.**

Sujeto con una gran cuota de sensibilidad y sensibilidad. Puede compenetrarse intuitivamente con el exterior al mismo tiempo que tiene buena disposición para identificarse. Existe en el sujeto una confusión o falta de claridad en cuanto a los límites (el yo hacia el tú, el yo hacia el objeto), pudiera existir un conflicto o falta de claridad en la identificación.



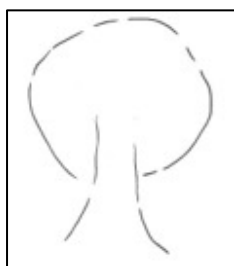
**Contorno Irregular a la Izquierda o a la Derecha.**

Sujeto vulnerable. Existen en él ciertos conflictos, inhibición, dificultades en la adaptación. Se encuentra este tipo de trazos, también, en sujetos tercos, de carácter difícil, obstinado.



**Ambos Contornos Angulosos.**

Sujeto con una fuerte oposición al medio. Agresivo en su contacto con los demás. No se deja penetrar. Difícil en el contacto. Imposición violenta.



**Contornos del Tronco y de la Copa Interrumpidos.**

Sujeto irritable, explosivo, nervioso, impulsivo, impaciente, frágil.

**Conclusión.**

El tronco es el que sostiene, representa el Yo anímico, consciente, las reacciones afectivas. Este simboliza la personalidad de cada sujeto.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**  
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)  
E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)  
P.O. BOX 55675  
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

## La Copa

En los test proyectivos, la **COPA** del árbol representa la fantasía del sujeto, el tipo de actividad mental, el mundo del pensamiento, la espiritualidad, el cómo concibe el sujeto la realidad.

Recordemos que la copa se encuentra en la zona superior del dibujo, esa 1º zona se encuentra dentro del espacio del SUPER YO.

Podemos entonces decir que toda alteración o conflicto que experimente el sujeto en su pensar, se reflejará entonces en esta zona.

Veamos por ejemplo a un sujeto que se ve impedido en su pensar libremente por la presión ambiental. También, a aquellos casos en que hay confusión de ideas, agresividad hacia el ambiente que lo rodea, desaliento... etc.

Toda copa está constituida por dos elementos, a saber:



- 1- El Follaje.
- 2- Las Ramas.

¿Qué tomaremos en cuenta para contemplar el follaje?, bien, tendremos presente el TIPO DE TRAZO utilizado, es decir, si este es curvo, anguloso, recto....

Esto nos hablará del predominio que hay en el sujeto ya sea afectivo o agresivo.

Será interesante ver algunos ejemplos de tipo de follaje que pudiéramos encontrar a la hora de aplicar este test proyectivo.

### TIPOS DE FOLLAJE

	<p><b>Copa en Arcada con Bucle.</b> Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Hay en el sujeto habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o en su defecto deja las cosas a medio decir.</p>
	<p><b>Copa en Arcada.</b> Indicador por excelencia de actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan de su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**


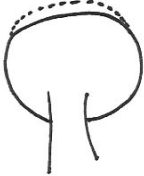


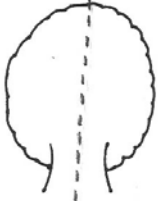
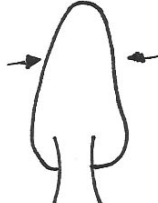

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA



	<p><b>Copa Pequeña.</b> Este tipo de copas se observa comunmente en niños pequeños. A esas edades es normal este tipo de formación, pero si apareciera en jóvenes o adultos, nos indicará entonces regresión, debilidad mental.</p>
	<p><b>Copa Aplanada en Zona Superior.</b> Estos sujetos se encuentran bajo gran presión, la cual causa efecto de complejos en él; lo pueden llevar a inhibiciones importantes dentro de algún área de su personalidad.</p>
	<p><b>Copa Aplanada en Zona Derecha.</b> Indicador de que el sujeto experimenta una sensación de vacío, la cual interfiere en sus relaciones exteriores con el ambiente. Suelen ser sujetos de personalidad triste y depresiva.</p>
	<p><b>Copa Aplanada en Zona Izquierda.</b> Sentimiento angustioso de vacío interior. No encuentra (o le cuesta hacerlo) significado a su vida. El futuro no presenta grandes desafíos ni esperanzas. No hay horizontes en sus planes.</p>
	<p><b>Copa Equilibrada.</b> Si observamos este tipo de diseños, podremos decir que no habrá algún detalle que nos llame la atención en especial. Existe aquí una buena proporción ya que no habrá predominio de ningún lado en especial. Será entonces indicador de buena relación del Yo-No Yo, cautela, cierto grado de transparencia entre lo que el sujeto muestra y lo que en verdad es.</p>
	<p><b>Copa Comprimida en los Laterales.</b> Aquí hay una sensación de opresión, pudiera también haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto, y por consiguiente inhibe su capacidad de reacción.</p>
	<p><b>Copa Caída Sobre el Tronco.</b> Existen en el sujeto fallas en la voluntad. Sentimientos de abandono y frustración.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**



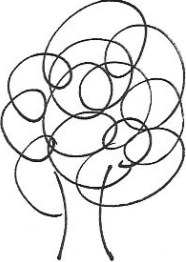
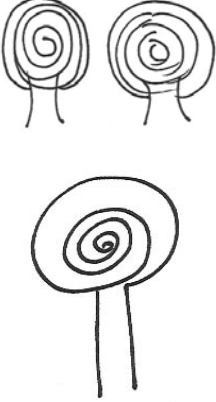
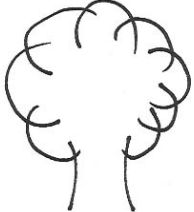
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA



	<p><b>Copa Bipolar.</b> Este tipo de copas indica esencialmente ambivalencia, dificultad para definirse (ya sea esto en su religión, su actitud, conducta, ideología, identidad, etc...) En muchos casos podría tratarse también de una personalidad utópica, fantasiosa.</p>
	<p><b>Copa en Rulos.</b> Hay suavidad y cautela en estos sujetos. Deseo de importancia, necesidad de ver claro y concreto con la finalidad de eludir sus propios conflictos. Pueden ser indicadores de Sujetos vivaces, evaluativos y calculadores.</p>
	<p><b>Copa en Rulos Tupidos.</b> No es una personalidad agresiva. Sujetos que dan excesiva importancia a las formas externas, a las apariencias.</p>
	<p><b>Copa en Espiral o Círculos.</b> De movimientos concéntricos que indican a un sujeto con sentimientos de opresión originadas por las normas sociales o del ambiente que lo rodea, siente como si estuviera dentro de un laberinto. Es importante determinar si estos trazos son Centrífugos (movimiento hacia fuera) o Centrípetos (movimientos hacia adentro). En el caso de los movimientos Centrífugos, incluiremos la idea de que este tipo de sujetos busca una salida a esa sensación de ahogo, de encierro, de presión ambiental o social. En el caso de los movimientos Centrípetos, incluiremos la idea de un sujeto cerrado en sí mismo, narcisista, concentrado en su propio yo y sus angustias y vivencias, todo está dirigido hacia sí mismo, se encapsula y no permite que nada lo inflencie.</p>
	<p><b>Copa en Nudos.</b> Trazos que indicarán actitud defensiva, ocultamiento (como resultado de experiencias negativas vividas en el pasado que hacen que este tipo de sujetos se muestren cautelosos, desconfiados, reprimidos). También aquí se reprimen la agresividad, en pensamiento, el sentimiento.</p>



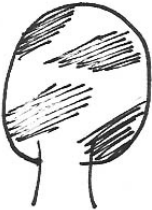


**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

	<p><b>Copa en Red.</b> Existe en estos sujetos un importante estado de confusión. Figurativamente es como si éstos se encontraran enredados en sus pensamientos. Es muy dificultosa la hora de decidir, tienen una personalidad muy complicada que les es muy difícil manejar.</p>
	<p><b>Copa en Finales Angulosos.</b> Indicador de agresividad, deseos de herir, tendencias a la crítica.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Trébol.</b> Indicador de originalidad.</p>
	<p><b>Copa Parcialmente Sombreada.</b> Este tipo de sujetos deja relucir, destaca ciertas ideas pero esconde, oculta otras. Cierta grado de agresividad que controla obedeciendo a las normas estipuladas y a los principios.</p>
	<p><b>Copa Completamente Sombreada.</b> Sujeto bloqueado completamente por un completo y fuerte estado angustioso.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Círculos.</b> Indicador importante de obsesividad y debilidad mental. En los casos de neurosis obsesivas, los círculos son trazados con mayor precisión y retoque o repaso (debido a una actitud anal propia en estos casos). En los casos de debilidad mental estos círculos son más ovalados y con menor presión.</p>

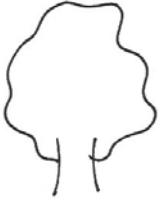

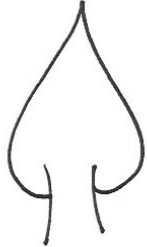
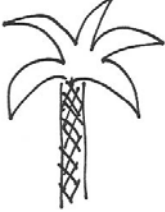


**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)






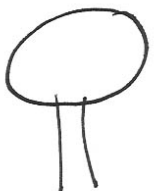
E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

	<p><b>Copa Filiforme.</b> El contorno filiforme, al igual que en los casos de escrituras filiformes, nos indica habilidad para eludir aquello que le desagrade al sujeto, diplomacia, forma más o menos huidiza de enfrentar los problemas.</p>
	<p><b>Copa Retocada.</b> Estos sujetos tienden a ocultar y reparar aquellas faltas cometidas, con el fin de evitar eventuales reproches. Recordemos también que todo retoque, enmienda, manchado, suciedad... pudieran ser indicadores también de ciertas intoxicaciones, pero esto debe ser perfectamente comprobado con otros indicadores dentro del dibujo y/o escritos.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Lágrima Invertida o Flama.</b> Indicador de pasión, idealismo, ardor.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Palmera.</b> Este tipo de diseños reflejan un fuerte deseo en el sujeto de cambios.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Sauce Llorón.</b> Caso opuesto al de la copa en forma de flama, aquí no hay pasión ni ardor; hay desaliento motivado quizá por las circunstancias.</p>
	<p><b>Círculos dentro del Follaje.</b> Existe en el sujeto una búsqueda de sensaciones reaseguradas y gratificantes (oralidad)</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**  
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)  
E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)  
P.O. BOX 55675  
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

	<p><b>Copa en Curvas Abiertas.</b> Sujetos receptivos, abiertos a nuevas situaciones y experiencias. Abiertos a los demás de forma acogedora.</p>
	<p><b>Copa Descendente.</b> Indicador de desaliento, desánimo, frustración, deseos de abandonar cualquier esfuerzo emprendido o no incluirse en un nuevo esfuerzo. Motivaciones cortas.</p>
	<p><b>Copa en Forma de Larva.</b> Cierta grado de infantilismo, inmadurez, necesidad de apoyo que reasegure su accionar.</p>
	<p><b>Copa Florida.</b> Típica en sujetos sentimentales, fantasiosos. Indicador también de dulzura y ternura.</p>
	<p><b>Copa en Ramadas, Péndulas y Caídas.</b> Sentimientos de soledad, de abandono, de frustración.</p>
	<p><b>Copa Cerrada y Vacía.</b> Indicador de presencia de agresividad que no se manifiesta.</p>

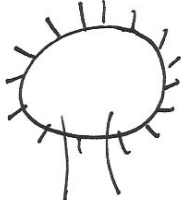
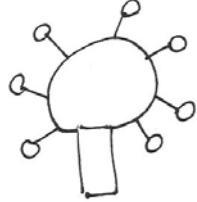
**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

	<p><b>Copa Redonda con Ramas Salientes.</b> Este es el caso al que Renee Stora denomina como "Globoso Puro". Se trata de una protuberancia redonda (haciendo de copa) de la que parten cantidad de ramas o brazos en toda dirección. Nos indicará búsqueda infantil de protección.</p>
	<p><b>Copa Infantil.</b> Diseño normal en niños de 7 años aprox. A partir de esta edad, si se presentara este tipo de diseños, se considerará como indicador de retardo mental.</p>

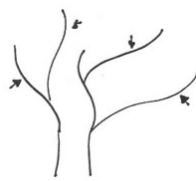


## Las Ramas

En los test proyectivos, las RAMAS nos arrojan información importante acerca de la modalidad de las relaciones interpersonales del sujeto.

Esta misma información la obtenemos en el test de la casa (ventanas y puertas) y en el dibujo de la figura humana (brazos y manos).

Veamos algunos ejemplos de ramas y su implicancia psicológica.

### TIPOS DE RAMA

	<p><b>Ramas de 1 Sólo Trazo.</b> Personalidad afable, cálida. Sujetos que tienden a huir de lo desagradable y lo trasforman o lo embellecen. También denota cierto grado de infantilismo.</p>
	<p><b>Ramas de 2 Trazos.</b> Buena discriminación de la realidad.</p>
	<p><b>Ramas Tridimensionales.</b> Deseos de destacarse, originalidad.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675  
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

	<p><b>Ramas Retorcidas.</b> Signo de sufrimiento, ya sea psicológico u orgánico.</p>
	<p><b>Ramas en Zig-Zag.</b> Sujetos de personalidad firme, obstinada, rígida. Hay gran tensión interna.</p>
	<p><b>Ramas en Estereotipo.</b> <i>Estos son los típicos casos en los que se repite un determinado motivo, lo cual hace que todas sus ramas luzcan iguales.</i> Esto es normal en niños entre 4 a 5 años, superada esta edad puede ser indicador de debilidad mental. Si se trata de un árbol hecho por un adulto, en el que al observar otros trazos no confirma la debilidad mental, entonces se entenderá como personalidad obsesiva.</p>
	<p><b>Ramas Como Ganchos Opuestos.</b> Ideas contrapuestas, contradicción en diferentes áreas de la vida del sujeto.</p>
	<p><b>Ramas Como Tubos Diseminados.</b> Dificultad para la toma de decisiones.</p>
	<p><b>Ramas Abiertas y Ensanchándose.</b> Nivel de receptividad y de expansión en aumento.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**





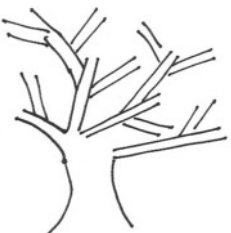

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

	<p><b>Ramas Abiertas y Cerrándose.</b> Actitud introvertida frente al mundo que lo rodea. Inhibiciones, complejos.</p>
	<p><b>Ramas Cerradas.</b> Desconfianza, cautela, tendencia a esconder.</p>
	<p><b>Ramas Caídas.</b> Sentimiento de falta de libertad, opresión, decaimiento y falta de estímulo interno.</p>
	<p><b>Ramas Radiantes.</b> Dispersión. Sadismo (si el trazo se dirige de adentro hacia fuera), masoquismo (si el trazo se dirige de afuera hacia adentro).</p>
	<p><b>Ramas Paralelas y Abiertas.</b> Constancia, expresividad, comunicación.</p>
	<p><b>Ramas Hacia Arriba.</b> Deseos de superación, exceso de fantasía (si toca el borde superior de la hoja).</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

	<p><b>Ramas Como Antenas.</b> Indicador de sensibilidad, depresión.</p>
	<p><b>Ramas Como Postes de Teléfono.</b> Intentos de mostrarse como modelo a imitar aunque en realidad sabe que no lo es ya que existen en él grandes complejos los cuales desea y busca disimular.</p>
	<p><b>Ramas de Grosor Creciente y Cerradas.</b> Cóleras repentinas que pueden ser más o menos predecibles.</p>
	<p><b>Ramas en Forma de Cruz.</b> Disociación de la realidad, puede indicar enfermedad mental o deberse también a consumo de algún medicamento alucinógeno.</p>
	<p><b>Ramas con Reducción de Diámetro.</b> Sentimientos de opresión y autodestrucción.</p>
	<p><b>Ramas Brotadas.</b> Personalidad hipersensible y en ciertos casos hasta exagerada. Puede indicar también un estado neurótico importante.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

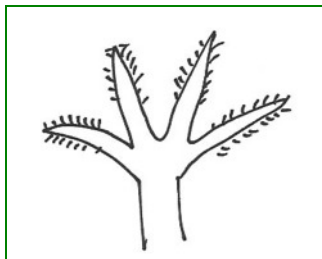
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA





### Ramas con Espinas.

Actitud defensiva que adopta el sujeto ante los demás.

## Las Raíces

En el test proyectivo del Árbol, las **RAÍCES** aportan una importante información.

Las raíces simbolizan los instintos, el mundo inconsciente del sujeto, es decir, tiene relación con los aspectos más profundos del ser.

Nos dice Renate Griffiths: *“La raíz del árbol es el origen de este, es el símbolo de su fuente de vida.”*

Por encontrarse las raíces en tercera zona (o zona inferior, al igual que en la escritura) nos darán cuenta entonces de lo material, lo físico, la vida terrenal, la sexualidad, el criterio de realidad con que se maneja el sujeto autor del dibujo, el área del inconsciente.

Nos acercaremos al ejemplar del árbol y lo hacemos bajo una primera observación en la que determinaremos si esas raíces se encuadran dentro de las dos modalidades iniciales, a saber:

<p>1) Raíces de <b>UN</b> solo trazo. Las raíces de un solo trazo nos dan cuenta de una actitud infantil que adopta el sujeto ante aquello que está oculto para él.</p>	Un diagrama de un árbol con un círculo que representa la copa y una única línea vertical que desciende y se divide en tres líneas más cortas que representan las raíces.
<p>2) Raíces de <b>DOBLE</b> trazo. Las raíces de doble trazo nos dan cuenta de una gran capacidad de discernimiento en la apreciación del sujeto frente a la realidad. También estamos frente a sujetos conservativos, con dificultades para cambiar de opinión, tradicionales y con raíces muy fuertes en sus creencias.</p>	Un diagrama de un árbol con un círculo que representa la copa y dos líneas verticales que descienden y se dividen en líneas más cortas que representan las raíces.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)


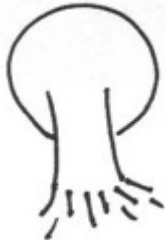

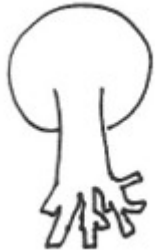
P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

A partir de esa primera observación y categorización, podemos destacar 6 grupos o tipos básicos de raíces (recordando que dentro de ellas, luego, se deberán observar como siempre el tipo de trazo, de presión, ubicación, deformaciones, etc...)

Veamos estos 6 grupos y su implicancia psicológica.

### TIPOS DE RAÍCES

	<p><b>Raíces con Igual Longitud que el Tronco:</b> Para este tipo de sujetos, la curiosidad podría resultarles de gran problema.</p>
	<p><b>Raíces con Menor Longitud que el tronco:</b> Estos sujetos tienen un grado de curiosidad menor, aunque de todas formas desean ver aquello que está oculto para ellos.</p>
	<p><b>Raíces con Mayor Longitud que el tronco:</b> Estos sujetos tienen fuertes inquietudes que por la fuerte intensidad de ello les genera angustia. Hay también excesiva preocupación por el contacto con la realidad.</p>
	<p><b>Raíces Cortadas:</b> Presencia de represión sexual. Cierta grado de frialdad instintiva.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**




[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

	<p><b>Raíces en Forma de Círculos:</b> Hay en estos sujetos una acentuación de lo instintivo, lo cual puede llevarlos al desenfreno.</p>
 	<p><b>Raíces Enterradas (No se ven las raíces):</b> Estos sujetos son más afectivos, más cálidos. Ponen en acción su parte emotiva de la personalidad antes que la instintiva. De todas maneras son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.</p>

## **Tipos de Suelo**

Veamos hoy los tipos de suelos que se contemplan en el estudio del Test del Árbol.

Nos preguntaremos primeramente ¿Cuál es el concepto del suelo en este test proyectivo?, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de SUELO?

La respuesta se vierte en las siguientes líneas:

Hablamos de suelo cuando nos referimos a la LINEA DE BASE.

En el Test del Árbol, el **SUELO** constituye no solamente la línea de base sino también la línea de sustentación.

Simbólicamente nos referimos al suelo o línea de base a lo que separa lo **inconsciente** (recordemos que las raíces se encuentran en esta zona, y que esta zona inferior es la zona del predominio del ELLO) de lo **consciente**.

Nos preguntamos también ¿es necesaria su presencia en el test del árbol?

La respuesta es SI.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675





USA

La presencia o inclusión de SUELO en el diseño del árbol es necesaria, ya que cuando esta no se incluye podrá estar representando, por un lado, sentimientos de inseguridad que experimenta el sujeto autor del diseño.

Por otro lado nos indicará cierto desarraigo ya que falta el piso firme, el suelo estable en donde apoyarse; esto pudiera derivar posteriormente a cierta invasión de aquello que está reprimido a lo consciente y por consecuencia generar ciertos conflictos importantes en el sujeto.

Será importante determinar los tipos y formas de trazo con que el sujeto efectúe el suelo, ya que de ello resultará una connotación más o menos patológica.

### TIPOS DE SUELOS

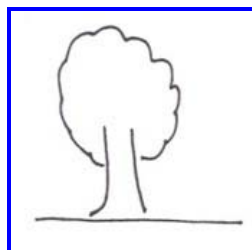
	<p><b>Árbol Sin Suelo:</b> Sujetos inseguros, de carácter cambiante. Pudiera deberse al sentimiento de la pérdida de algún apoyo afectivo importante (este último caso es transitorio)</p>
	<p><b>Árbol sobre Pequeña Línea Recta que Cierra el Tronco:</b> Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.</p>
	<p><b>Árbol sobre Pequeña Línea Convexa que Cierra el Tronco:</b> Al igual que con la dirección de la línea de base en la escritura, aquí el sujeto comienza sus labores, sus relaciones, etc... con gran entusiasmo pero luego va perdiendo la energía, el interés, decae ante el primer obstáculo.</p>
	<p><b>Línea de Suelo en la Distancia:</b> Por lo general se trata de sujetos distantes de la realidad, el horizonte está demasiado lejos en tiempo. También, suele encontrarse este tipo de suelos en pacientes hospitalizados por largos períodos, en adolescentes convaleciendo en el hogar a los que les sobra el tiempo. También es indicador de pasividad.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

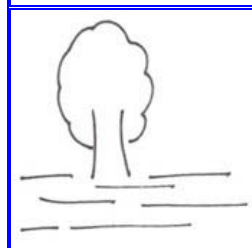
E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675  
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA



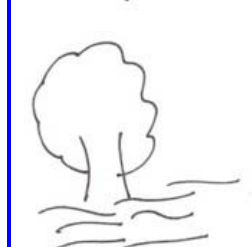
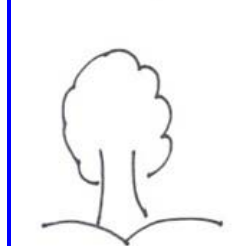
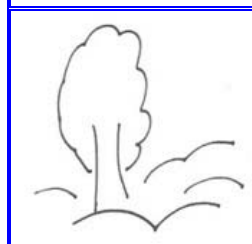
**Árbol sobre Suelo de Una sola Línea Recta:**

Sujetos con GRAN apego a las normas y directivas, Acepta un orden determinado y no se le ocurre modificarlo de ninguna forma.



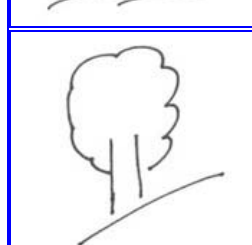
**Árbol sobre Suelo Seriado:**

Indicador de espontaneidad, comunicación. Si estas líneas suelen llegar hasta el borde de los márgenes de la hoja, será entonces un indicador más de impulsividad. En algunos casos (debe confirmarse con otros indicadores en el dibujo o en la escritura) se trata de sujetos retraídos.



**Árbol sobre Suelo de Curvas Interrumpidas:**

Se trata de sujetos con una definida personalidad, saben lo que quieren, tienen sus propias normas y reglas. Tienen necesidad de un ideal y al mismo tiempo se manifiestan afectivos al medio que los rodea.



**Árbol sobre Suelo Ascendente:**

Sujetos optimistas, de buena disposición, ambiciosos.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**



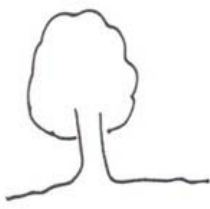


[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA

	<p><b>Árbol sobre Suelo Descendente:</b> Indicador de decaimiento, pesar, abatimiento, depresión, desgano.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo en Forma de Isla:</b> Indicador de Deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración, autoprotección.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo Unido al Tronco y Raíces:</b> Falta de conciencia, Pobre sentido de objetividad, Carácter primitivo.</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo Sinuoso:</b> Existe un sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura)</p>
	<p><b>Árbol sobre Suelo de Un Monte:</b> Deseos de ser idolatrado, adorado. Actitud narcisista, se sobrevalora, Deseo de captar la atención, las miradas de los que lo rodean.</p>

## **Tipos de Pasto**

Veamos el concepto del Pasto.

Simbólicamente y por su ubicación, el pasto cubre, tapa, esconde, oculta aquellos sentimientos que están guardados en la intimidad del sujeto, pero al mismo tiempo resaltan los mismos.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

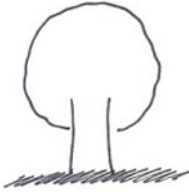
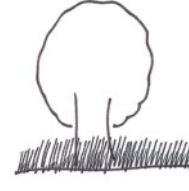
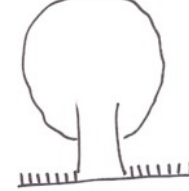
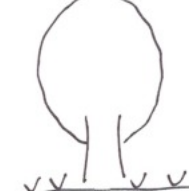

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

Debajo del pasto se encuentran aquellas experiencias, sentimientos, afectos, etc... que marcaron y marcan nuestro accionar, nuestra conducta, nuestra personalidad.

Según los trazos que usemos al elaborar el pasto, éste tendrá un simbolismo particular. Veamos algunos ejemplos interesantes;

### TIPOS DE PASTO

	<p><b>Pasto Sombreado:</b> Indicador de Ansiedad, Angustia, Depresión.</p>
	<p><b>Pasto Sombreado Muy Alto:</b> Indicador de Temor a la Muerte, Ansiedad.</p>
	<p><b>Pasto con Numerosas Líneas Rectas:</b> Indicador de Inquietudes profesionales, Ansiedad de Superación.</p>
	<p><b>Pasto en Forma de Ángulos:</b> Indicador de Sufrimiento consciente, Agresividad.</p>
	<p><b>Pastos Mezclados:</b> Indicador de Desconformidad, sujetos que protestan contra todo con verdadera facilidad. Inestabilidad (cambian de trabajo fácilmente, no pueden establecer vínculos estables).</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA



**Pastos Desordenados, Entrecruzados:**  
Indicador de Descontento, Inconformidad.

## Tipos Especiales

Existen algunos tipos especiales de diseños en el Test del árbol. Describamos hoy algunas de esas formas especiales o particulares; estas que mencionaremos a continuación son usuales verlas en este test proyectivo; veremos también sus diferentes componentes.

### TIPOS ESPECIALES

	<p><b>Árbol Talado:</b> Indicador de que el sujeto ha vivido alguna pérdida personal (familiar, laboral, etc). Pero por encima de su estado depresivo o de desilusión, estos sujetos son optimistas, ya que desde lo simbólico toda tala precede a un reflorcer con mayor fuerza y vitalidad. El pronóstico para estos casos es positivo.</p>
	<p><b>Árbol con Tronco Quebrado:</b> En este tipo de dibujos deberemos observar junto al árbol talado la parte cortada. Será indicador, como en el caso anterior, de que este sujeto está atravesando una situación de angustia, desesperanza, desilusión. Que truncan sus expectativas y su vida. Probablemente se encuentre en un estado depresivo muy profundo. Recordemos que en el diseño del árbol, el tronco representa al Yo de este sujeto y como consecuencia esto evidencia cierto quiebre y debilidad del yo (yoíca)</p>
	<p><b>Árbol con Frutos o Frutal:</b> Este tipo de diseños es normal en niños de hasta 6 años de edad. A partir de entonces consideraremos este tipo de diseños como indicador de regresión. En el caso de que el tamaño de la fruta sea notoriamente grande, nos indicará también cierto grado de debilidad mental, al mismo tiempo que ausencia o carencia de coordinación.</p>
	<p><b>Árbol Florido:</b> Simbólicamente las flores son un elemento narcisista, por lo tanto en el diseño del árbol será un indicador de vanidad, deseos de atrapar la atención de los demás hacia sí mismo. Hay en juego aquí una situación de egocentrismo. Este tipo de diseños será común observarlos en edad adolescente y en personalidades histéricas.</p>

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA





**Árbol con Frutos Colgantes:** Estos diseños aparecen comúnmente en edades infantiles. Luego en los adultos será indicador de impaciencia (desean y quieren que todo cuanto hagan de frutos inmediatos). Indicador también de deseos de gratificación sexual (esto debido a que el fruto está asociado simbólicamente al fruto prohibido).



**Árbol con Animales:** Aquí los animales pudieran ser: arañas, ratones, murciélagos, moscas, serpientes, etc... Sea cual fuere el animal añadido, será un elemento negativo. Para llegar a determinar el resultado de la observación de este tipo de árboles es importante ver el todo en función de diseño general del árbol.



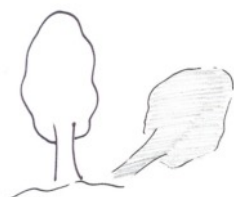
**Árbol con Nidos:** Pudiera tratarse de un nido de hornero; aquí tenemos un elemento simbólico en el nido que es la idea del hogar, la casa. Podremos ver cuánta influencia ejerce el hogar en el sujeto, su grado de dependencia a la misma.



Pudiera ser el caso de otros tipos de nido y con pájaros; aquí nos indicará deseos de independencia, necesidad de cambiar de entorno, de ambiente, de situación. Será importante observar en qué lugar aparecen estos pájaros. Si se ubican a la izquierda tendrá relación con el ambiente familiar, personal, íntimo; si aparecen a la derecha tendrá que ver con el ambiente externo, social.



**Árbol con Hamacas:** Indicador de infantilismo, es una cualidad netamente regresiva.



**Árbol con Sombra:** Indicador de existencia de aspectos que el sujeto vive como desfavorables, negándose a aceptarlos como propios. El sujeto no quiere ver la realidad, por lo tanto los oculta simbólicamente en la sombra.





**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

	<p><b>Árbol con Elementos que Caen:</b> Aquí podría tratarse de hojas, frutas, ramas, etc... Será indicador de sentimiento de pérdida, de duelo.</p>
<p>X</p>	<p><b>Árbol Muerto:</b> Este tipo de árboles podrá encontrarse en sujetos depresivos, esquizofrénicos, neuróticos que sienten que no logran ni pueden lograr adaptarse adecuadamente. Este tipo de árbol pudiera ser de cualquier forma, la observación de que se trata de un árbol muerto la manifiesta el mismo sujeto cuando habla o indica algo de su diseño.</p>
	<p><b>Árbol Tipo Cerradura:</b> Indicador de personalidad cerrada, opositora, negativista.</p>
	<p><b>Árbol con Paisajes:</b> Agregar paisajes al test del árbol es indicador de evasividad. Esto es propio en sujetos imaginativos, soñadores, introvertidos, donde su mundo interior se escapa a esos parajes inventados y soñados.</p>
	<p><b>Árbol con Rayos que Parten su Copa:</b> Indicador de importante conflicto con las propias ideas.</p>

## Desbordes

Dediquemos ahora un tiempo a tratar el tema de los DESBORDES en este tipo de test.

¿Qué entendemos por DESBORDES?

Gráficamente llamaremos "Desborde" a esos trazos que superan el campo de la hoja donde se hace la toma, en cualquiera de las direcciones del espacio.

**Es interesante saber que este concepto podrá aplicarse a otros test proyectivos como en el caso del test de la casa, el dibujo libre, y otros.**

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

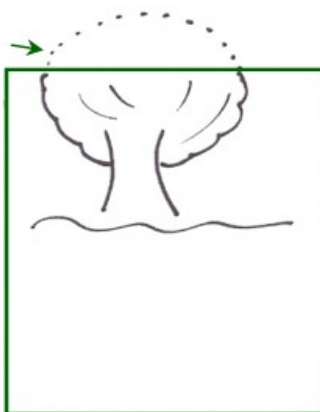
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

¿Cuáles son algunos de los tipos de desbordes que podemos encontrar en la toma del test del árbol?

### **DESBORDE SUPERIOR.**

¿Cómo identificarlo?: Veremos que la copa del árbol invade el borde superior de la hoja.  
Estos casos tienen que ver con una forma compensatoria de afrontar la realidad frente a la cual el sujeto se siente en inferioridad de condición. Podríamos decir que una posible compensación sería la búsqueda de poder.

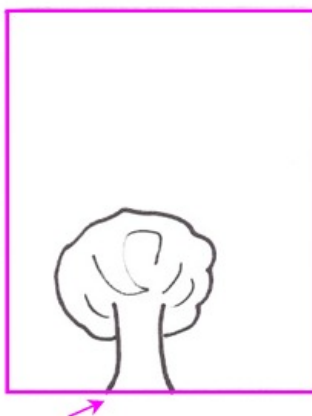
Ejemplo Gráfico:



### **DESBORDE INFERIOR.**

¿Cómo identificarlo?: Veremos que el tronco invade el borde inferior de la hoja.  
Esto es bastante común en diseños hechos por niños. En el caso de un diseño hecho por un adulto, indicará una búsqueda compensatoria de seguridad material; esto es para contrarrestar el sentimiento de abandono y de falta de afecto que experimenta el sujeto autor de ese dibujo.

Ejemplo Gráfico:



**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

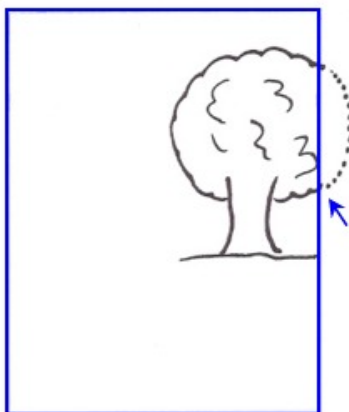
USA

### **DESBORDE DERECHO.**

¿Cómo identificarlo?: Veremos que la copa del árbol invade el borde derecho de la hoja.

Esto nos indicará problemas que experimenta el sujeto con el mundo exterior (por encontrarse simbólicamente en la zona derecha, zona de las relaciones externas, con el otro, con la sociedad). Esto puede darse por agresión o por estar a la defensiva. Generalmente esto nos va a indicar agresividad.

Ejemplo Gráfico:



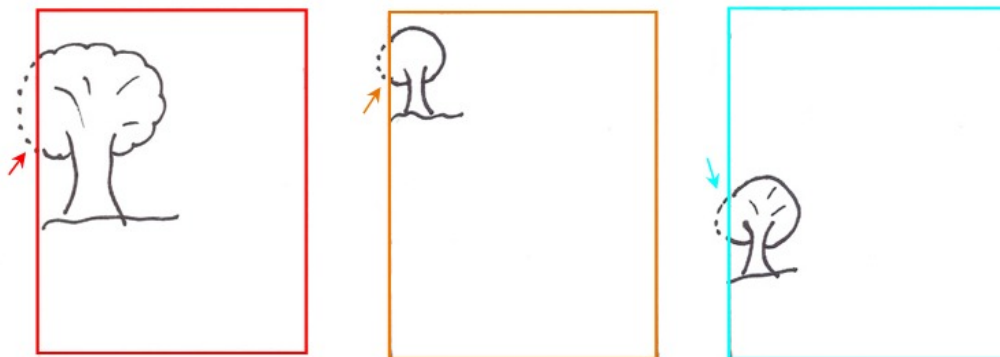
### **DESBORDE IZQUIERDO.**

¿Cómo identificarlo?: Veremos que la copa invade el borde izquierdo de la hoja.

Esto será indicador de apego a la madre, al pasado, a los recuerdos de la infancia. Al mismo tiempo indicará oposición agresiva (puede ser el resultado de vivir junto a una madre que no ha sido un buen continente de las necesidades básicas del sujeto autor del diseño)

Si se tratara de un árbol en igual posición pero de tamaño pequeño, podremos decir que se trata de un sentimiento de opresión y minusvalía.

Ejemplo Gráfico:



**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675  
Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

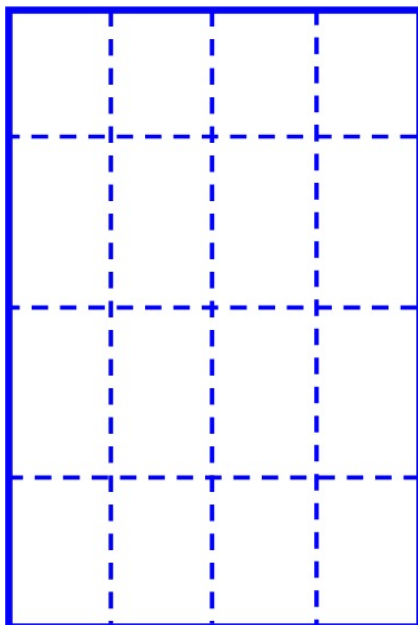
## Emplazamientos

¿Qué entendemos por **EMPLAZAMIENTO**?

Entendemos EMPLAZAMIENTO por la ubicación en que el diseño se encuentra en la hoja, es decir, la posición.

Esta está relacionada con el lugar o sitio en que el sujeto coloca su diseño.

Este concepto puede ser aplicado también a otros test gráficos.



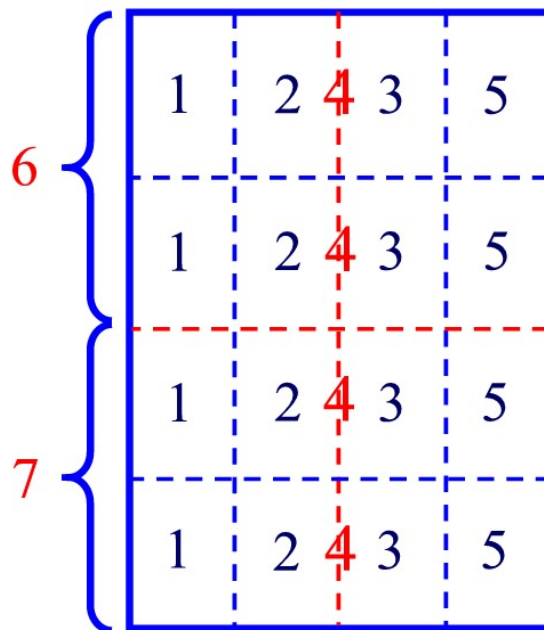
¿Cómo encaramos este punto?

Primeramente debemos dividir la hoja (en donde el sujeto ya habrá dibujado su árbol ) en 4 (cuatro) partes iguales, tanto en lo alto como en lo ancho de la hoja.

Si así lo hicimos, entonces la hoja nos deberá quedar marcada con dobleces de la siguiente forma:

Ahora, cada cuadrante llevará una interpretación grafopsicológica.

Para ello daremos un número a cada cuadrante, y su interpretación, como se puede ver a continuación:



**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

Veamos la interpretación para cada cuadrante.

#### **CUADRANTE 1-**

**POSICIÓN TOTALMENTE A LA IZQUIERDA:** En este caso, el árbol se encuentra posicionado en su totalidad, en la casilla o lado izquierdo de la hoja, es decir, ocupando parte o todo el sector demarcado con el número 1.

**Interpretación:** Estos sujetos están aferrados, sujetos a su pasado, al ayer, a la madre y a todo cuanto representa la imagen de esta.

#### **CUADRANTE 2-**

**POSICIÓN A LA IZQUIERDA CON TENDENCIA AL CENTRO:** Aquí el árbol ocupará parte o todo el sector demarcado con los números 1 y 2.

**Interpretación:** Estos sujetos presentan un doble deseo de protección. Existe también una necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos.

#### **CUADRANTE 3-**

**POSICIÓN CENTRAL CON TENDENCIA A LA DERECHA:** En este caso el árbol, está posicionado en el centro y con cierta tendencia a la derecha de la hoja.

**Interpretación:** Esto nos indica que el deseo que tiene el sujeto de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.

#### **CUADRANTE 4-**

**POSICIÓN ESTRICAMENTE CENTRAL:** Aquí el árbol se encuentra perfectamente en el centro de la hoja.

**Interpretación:** Existe en el sujeto una fuerte necesidad de sistematizar, con cierto rigor o rigidez, las expresiones de su personalidad. Hay un importante apego a los hábitos y costumbres. Hay también ausencia de espontaneidad, de originalidad.

#### **CUADRANTE 5-**

**POSICIÓN TOTALMENTE A LA DERECHA:** Encontraremos en este caso un árbol posicionado en los cuadrantes demarcados con el número 5.

**Interpretación:** Estos sujetos desean descansar en la figura de autoridad. Son también aquellos casos de mujeres, madres, que infunden inseguridad en su entorno. Otro indicador también de búsqueda, actividad, iniciativa (recordemos que el margen derecho nos pone mirando al futuro, al porvenir).

#### **CUADRANTE 6-**

**POSICIÓN ALTA:** Aquí el árbol se encuentra totalmente en la zona superior, en la zona alta de la hoja.

**Interpretación:** Estos sujetos están compensando la depresión con la excitación. Están en la búsqueda del autodomínio, existe un fuerte deseo y ambición de imponerse por sobre los demás. Otro indicador sería también el de la inestabilidad.

#### **CUADRANTE 7-**

**POSICIÓN BAJA:** Aquí el árbol se desarrolla completamente en la zona inferior de la hoja.

**Interpretación:** Hay en estos sujetos una importante sensación de depresión, de abandono, de autocensura, de incapacidad.

**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

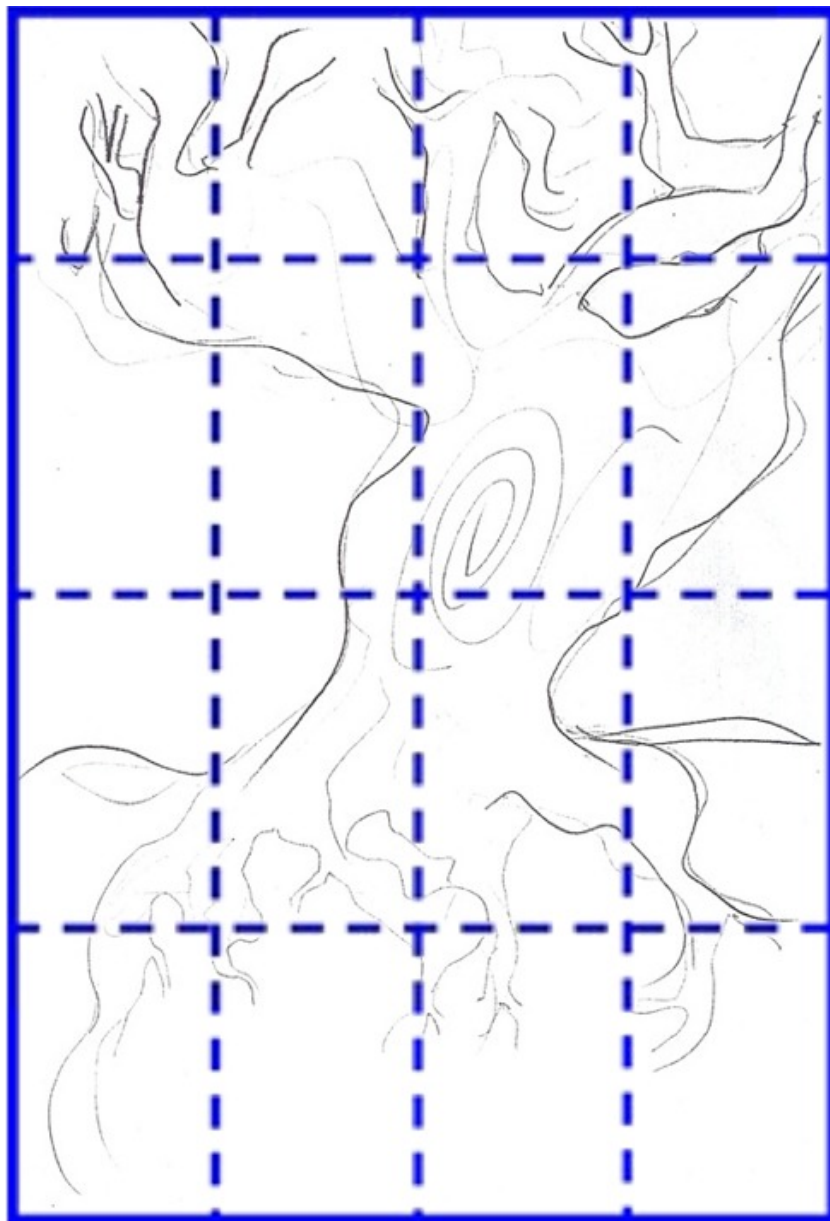
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675  
USA

Ejemplo en dibujo de un árbol:



**Adriana S. Masuello**  
**Grafoanalizando®**

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

P.O. BOX 55675

Phoenix, AZ 85078 - 5675

USA